

BEYOND OCEAN ENTRE LUXE ET BEAUTÉ NATURELLE

AVEC POUR ÉCRINS DES PAYSAGES ENVOÛTANTS COMME SEULE LA NOUVELLE-ZÉLANDE PEUT OFFRIR, LES ARCHITECTES DU BUREAU HERBST ARCHITECTS BASÉ À AUCKLAND, ONT CONÇU DEUX HABITATS OÙ PANORAMAS D'EXCEPTION ET NOTION DE PRÉSERVATION S'ALLIENT ET RÉINVENTENT UNE VISION DE L'EXCELLENCE TOUT EN SIMPLICITÉ ET RETENUE. LE LUXE ULTIME D'UNE RELATION INTIME AVEC LA NATURE ENVIRONNANTE.



"LE DÉFI POUR LES ARCHITECTES ÉTAIT DE CONCEVOIR UNE STRUCTURE QUI S'INTÈGRE DANS LE PAYSAGE TOUT EN PRENANT EN COMPTE LES FACTEURS NATURELS AFIN DE LA PROTÉGER DE SON MILIEU."

**ISABELLE
JEANPIERRE**

OMATA BEACH HOUSE, L'ÉLÉGANCE BRUTE

Situé sur la côte du Northland, le site - une baie spectaculaire isolée du regard - est bordé d'anciens Pohutukawas, de majestueux arbres originaires de Nouvelle-Zélande, sacrés pour les Maoris, et contenus dans un environnement composé de collines escarpées couvertes de brousse indigène. Face à cette nature brute, l'océan. Mais si la beauté des lieux impressionne, elle révèle de nombreux défis, dont ceux liés aux menaces météorologiques. Un rapport d'inondation a établi un niveau relatif minimum pour que le bâtiment soit à l'abri des ondes de tempêtes océaniques et de l'élévation du niveau de la mer. Le défi pour les architectes était de concevoir une structure qui s'intègre dans ce paysage de la manière la moins imposante possible tout en prenant en compte les facteurs naturels afin de la protéger de son milieu. Outre la nécessité d'éloigner le bâtiment des remblais escarpés pour des raisons sécuritaires, il y avait le désir de le déplacer loin de l'ombre des collines et dans la partie la plus ensoleillée du site, ce qui a conduit à un levage de la zone de construction à 6 mètres au-dessus du niveau de l'eau. Une maison élégante dont le concept a été pensé en observant les rochers encastrés tout au long des remblais derrière le site. Les architectes ont imaginé une digue rocheuse, basse, qui se déroule à partir de la courbe du remblai pour former un angle droit en plan et une ligne horizontale nette en élévation. Le choix des matériaux extérieurs - cèdre

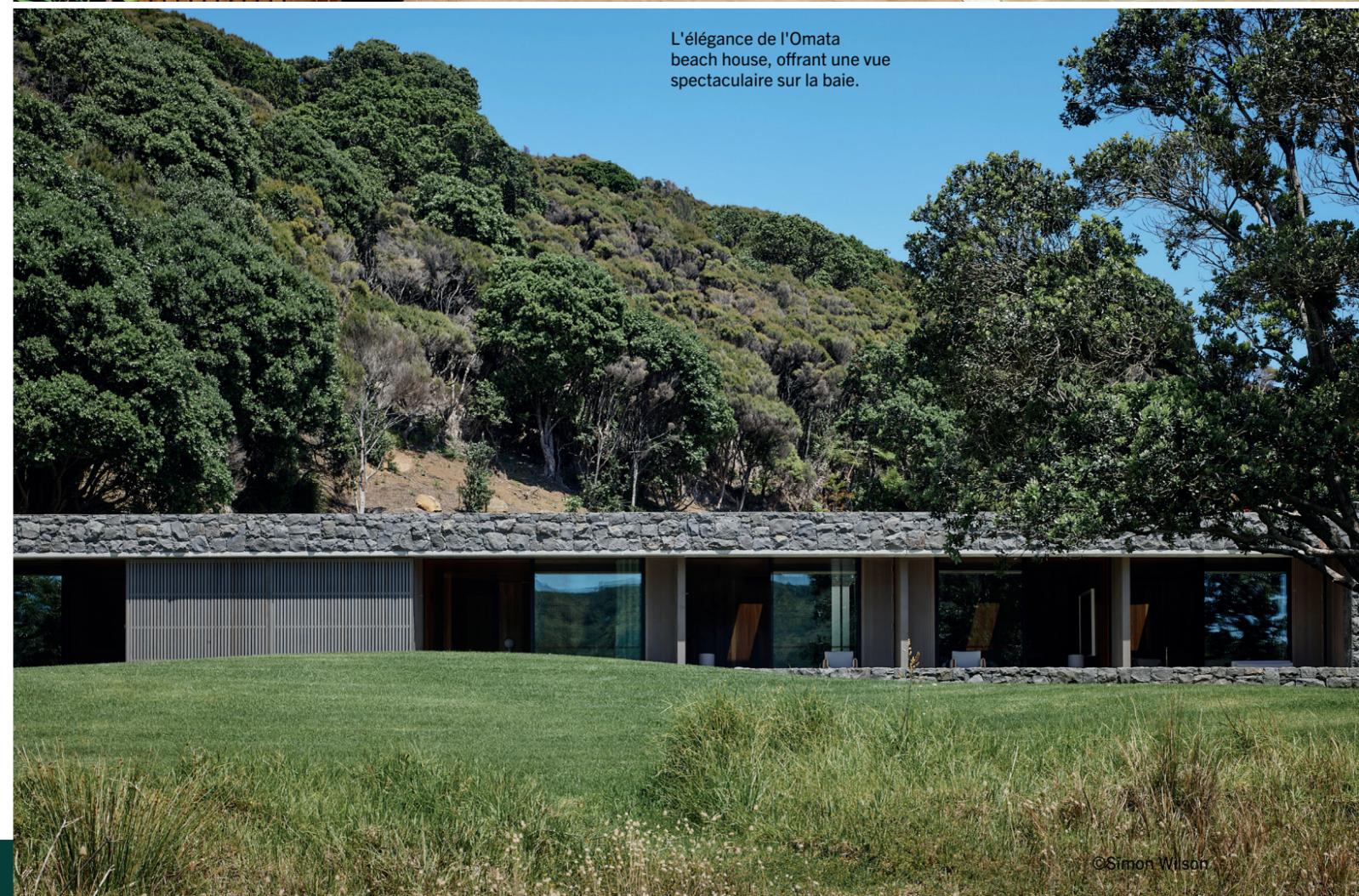
argenté et parois rocheuses en grauwacke* - a permis une parfaite intégration de la maison sur site entre le côté végétal de la brousse et celui océanique. L'espace de vie - une boîte vitrée à l'intérieur d'une coque faite de lattes de bois - bénéficie de vues constantes sur la brousse et la mer. Cet espace ainsi créé, donne tout son côté « maison de plage » à l'endroit. De nombreux écrans et portes coulissantes ont quant à eux été intégrés afin d'offrir une protection face au soleil et aux vents, tout en créant une intimité. Une maison aux espaces aérés, permettant de se sentir à la fois dedans et dehors, un aspect primordial dans le projet de conception de ce type de résidences.

DUNE HOUSE, L'OCÉAN CONTRE LE CIEL

Recouvert d'une plante indigène nommée Muehlenbeckia** qui offre au paysage vallonné un côté verdoyant, le site ondule du sud-ouest au nord-est de la plage de la côte est. Se jouant du décor de dunes, l'habitation s'y pose avec grâce, comme portée par celles-ci, elle-même faisant partie intégrante du plan de conception. Le projet, une maison principale composée de deux chambres ainsi que de deux autres petites structures de sommeil, a été soumis aux restrictions d'urbanismes en vigueur qui stipulaient un retrait de 200 mètres par rapport à la ligne des hautes eaux. Les qualités du lieu sont singulières : un terrain doucement vallonné et une ligne d'horizon ininterrompue, majestueuse, dessinée par l'océan contre le ciel. Le concept émerge de ces deux singularités.



©Simon Wilson



L'élégance de l'Omata beach house, offrant une vue spectaculaire sur la baie.

©Simon Wilson

Une forme rectiligne simple est gainée d'un léger écran pare-pluie de lattes de bois, le bord supérieur de ce dernier est nettement coupé, ce qui permet d'introduire une ligne horizontale forte reflétant l'horizon et délimitant la forme bâtie. Pour intégrer parfaitement la structure au paysage et la faire paraître plus douce, le dessous de l'écran pare-pluie a été découpé en courbes légères visant à refléter, conceptuellement, les dunes avoisinantes. Ce choix offre à l'ensemble une silhouette au visuel fort et en parfaite adéquation avec son environnement. Rester au plus près de la plage et maximiser les vues potentielles sont deux axes qui ont conduit le bureau Herbst à éviter une structure sur deux étages, mais bien la construction d'un bâtiment sur pilotis, avec une reconfiguration du terrain alentour de sorte à ramener les dunes au nouveau niveau du sol. Chacun des trois bâtiments du site est relié à l'aide de promenades imaginées pour donner l'impression de flotter au-dessus de la végétation.

UNE AUTRE VISION DU LUXE

L'architecture - comme bien des domaines - voit ses champs de compétences évoluer et être bousculés par, d'une part, l'arrivée massive des nouvelles technologies et de l'intelligence artificielle, et de l'autre, l'objectif de préservation naturelle. Si s'installer dans des lieux de rêves aux décors époustouflants de beauté reste un rêve pour beaucoup de propriétaires, ceux-ci veulent maintenant que le prestige s'allie aux considérations environnementales. Le luxe absolu de se confondre dans un habitat naturel qui devient partie intégrante dans la réflexion du projet architectural. De ces deux constats naît une réflexion autour du processus de conception qui, quant à lui, migre vers de nouveaux schémas, ne manquant pas d'interroger les professionnels du monde entier. Lance HERBST, cofondateur du studio éponyme, s'enthousiasme de ces nouvelles perspectives : « Nous entrons, je le pense, dans une période intéressante. Les architectes tendent à étudier les systèmes de constructions traditionnels à travers le prisme des émissions carbone et de l'utilisation des énergies. Ce questionnement conduira sans nul doute à une redécouverte des stratégies de conception passives ainsi qu'à une ré-émergence du vernaculaire ». Des maisons, faites de matériaux d'origine locale, et conçues pour exister passivement dans le climat du site où elles seront implantées. Pour Lance, le bois en tant que matériau de construction deviendra encore plus ancré en raison du cycle de reboisement et de stockage de carbone à mesure que les systèmes d'échange de celui-ci deviendront universellement acceptés. Parallèlement à ce retour aux sources du low-tech, s'opérera une digitalisation complète de la maison alors que nous passerons au web 3.0 « l'internet des objets ». « Attendez-vous à ce que nos habitats soient équipés de capteurs, le tout géré par une IA avec des mises à jour logicielles régulières ». N'oublions pas également l'intérêt grandissant que suscite l'impression 3D, et qui, en termes de constructions habitables, n'en est qu'à ses balbutiements. Une évolution à suivre dans les prochaines années avec, à la clé, de formidables réalisations qui auront savamment assemblé des techniques de conception ancestrales avec ce que la modernité nous offre de meilleur dans nos quotidiens toujours plus connectés. Le tout dans des lieux à la beauté naturelle préservée. ■

* *Grauwacke* : sorte de grès schisteux très fin.

** *Muehlenbeckia* : plante ornementale, vivace, originaire de l'hémisphère sud.

Avec sa forme rectiligne simple et gainée de lattes de bois, Dune House maximise les vues sur l'océan et la végétation.

