



NOUVELLE-ZÉLANDE

## L'INTIMITÉ PAR EXCELLENCE EN BORD DE MER

Le studio Herbst Architects, en Nouvelle-Zélande, crée depuis vingt ans des maisons qui maximisent le potentiel d'un style de vie entre intérieur et extérieur, tirant le meilleur parti des paysages vivants.

« *Quelle est la meilleure façon de vivre et de se sentir connecté au paysage et au climat néo-zélandais ?* » Telle est l'une des questions auxquelles s'efforcent de répondre Lance et Nicola Herbst depuis la création de leur bureau en 2000. Le duo s'est rencontré pendant ses études d'architecture à l'Université de Cape Town, en Afrique du Sud, et a émigré en Nouvelle-Zélande avant de fonder Herbst Architects, basé à Auckland. Depuis lors, les deux architectes ont réalisé un large éventail de travaux résidentiels, commerciaux et éducatifs pour lesquels ils ont été récompensés. À commencer par l'un de leurs premiers projets : leur propre *bach* (maison de vacances) sur l'île Great Barrier pour lequel ils ont reçu le prix de l'Institut zélandais des architectes. Aujourd'hui, Lance et Nicola Herbst signent deux récentes conceptions qui montrent toujours plus leur contribution positive et significative à l'environnement bâti : la Omata Beach House et la Dune House.





**BEAUTÉ MODERNISTE**

La première, accessible par un petit chemin de terre, est une ancienne maison de plage transformée, sise sur une baie isolée de la côte du Northland. Elle est bordée de pohutukawas (un arbre sacré pour les Maoris) et entourée de collines escarpées couvertes de brousse indigène. La conception a commencé par un aspect pratique : fournir une protection contre les événements météorologiques. Comme le terrain comportait un talus abrupt, avec de gros rochers, les architectes ont mis en place une digue rocheuse à plusieurs niveaux et fabriqué un socle en pierre qui élève l'habitation au-dessus du niveau de la mer. Les dunes ont aussi été remodelées pour lui donner un aspect organique. Ils ont ensuite pensé la maison en trois éléments de base : vivre, dormir, ranger. La partie pavillon est une structure en bois léger avec du verre qui se présente comme un toit flottant. Sa forme incurvée adoucit l'impact de la demeure et élève les vues sur le panorama depuis les espaces de vie. Tout autour, les lattes de bois espacées et les portes coulissantes protègent des vents et du soleil. Une cuisine extérieure s'ajoute pour offrir des repas en plein air à proximité d'une grande cheminée en béton. Dans ce type de conception, les architectes utilisent un terme hawaïen, « lanai », définissant ainsi un espace qui n'est ni à l'intérieur ni à l'extérieur.

## PAYSAGE DUNAIRE

La seconde maison est nichée le long de la côte est de la Nouvelle-Zélande. La Dune House célèbre les dunes, recouvertes de la plante indigène *muehlenbeckia*. Le projet se compose de deux chambres et de deux petites structures indépendantes, rattachées par un chemin de promenade qui relie les espaces. Elle est située à 200 m de la ligne des hautes eaux, conformément à la réglementation locale, et bénéficie d'une vue panoramique sur l'océan. La maison a une forme rectangulaire simple, revêtue d'un léger écran pare-pluie en lattes de bois. Le bord supérieur, fortement coupé, imite ainsi la ligne d'horizon, quand la partie inférieure incurvée reflète les reliefs environnants. Sa construction sur pilotis permet de maximiser la vue, tout en évitant l'édification d'une structure à deux étages. Encore un bel exemple d'architecture moderne, en harmonie avec l'environnement.

NATHALIE DASSA



HERBSTARCHITECTS.CO.NZ





90

91

Dune House © Simon Wilson