

# MAISONS

INTERIORS  
CREATION  
HORS-SÉRIE 1915

# de rêve

NOTRE SÉLECTION 2012  
LES PLUS BELLES  
**MAISONS**  
D'ARCHITECTES  
À TRAVERS LE MONDE

NUMÉRO  
SPÉCIAL  
**164**  
PAGES



BORDS DE MER, MONTAGNE, CAMPAGNE,  
DES AMBIANCES À COUPER LE SOUFFLE

//// **MAISONS DE RÊVE**

Par Marie-Caroline Bougère / Photos : Patrick Reynolds



## LES ARBRES **ROIS**

À l'orée de la forêt de Pohutukawa en Nouvelle-Zélande et aux abords de la plage, celle qui a été élue Maison de l'année 2012 par le magazine HOME néo-zélandais nous dévoile ses richesses nées de l'association du design à la nature environnante.

//// MAISONS DE RÊVE





(Ci-contre et ci-dessus) Les fenêtres d'angle des chambres du rez-de-chaussée et de l'étage offrent un panorama sur les troncs épais des arbres et sur la plage proche.

L'agence Herbst architects a eu la chance de pouvoir construire cette maison de rêve sous les arbres de la forêt de Pohutukawa en Nouvelle-Zélande. La propriété à 90 % recouverte par les arbres était un véritable challenge pour ce couple d'architectes. Lance et Nicola Herbst ont en effet dû faire face à la nature luxuriante et donc au souci d'éradiquer certains grands arbres pour permettre à leur projet de voir le jour. Leur première préoccupation était alors d'en couper le moins possible afin d'obtenir le permis de construire par les autorités locales. « Pour la construction de la maison, nous avons quand même dû couper un grand nombre d'arbres centenaires, expliquent-ils. Nous avons séparé le projet en deux parties, une privée et une publique, ainsi cela nous offrait la possibilité d'obtenir de plus petites masses individuelles avec lesquelles nous allions pouvoir articuler les formes de la maison. Les chambres et le garage ont été aménagés dans deux tours

qui remplacent et incarnent les souches des arbres fraîchement sciés. Pour faire allusion à leur écorce, nous avons choisi pour les tours un revêtement de lattes noires tirant vers la teinte brune, irrégulières car sciées grossièrement. On aperçoit à travers les espaces intérieurs qui ont été réalisés, des murs aux plafonds en passant par les éléments des toilettes, dans le même bois léger de construction. »

### D'AIR ET DE LUMIÈRE

Les propriétaires souhaitaient avant tout pouvoir ouvrir la maison en été et disposer de trois chambres baignées de lumière.

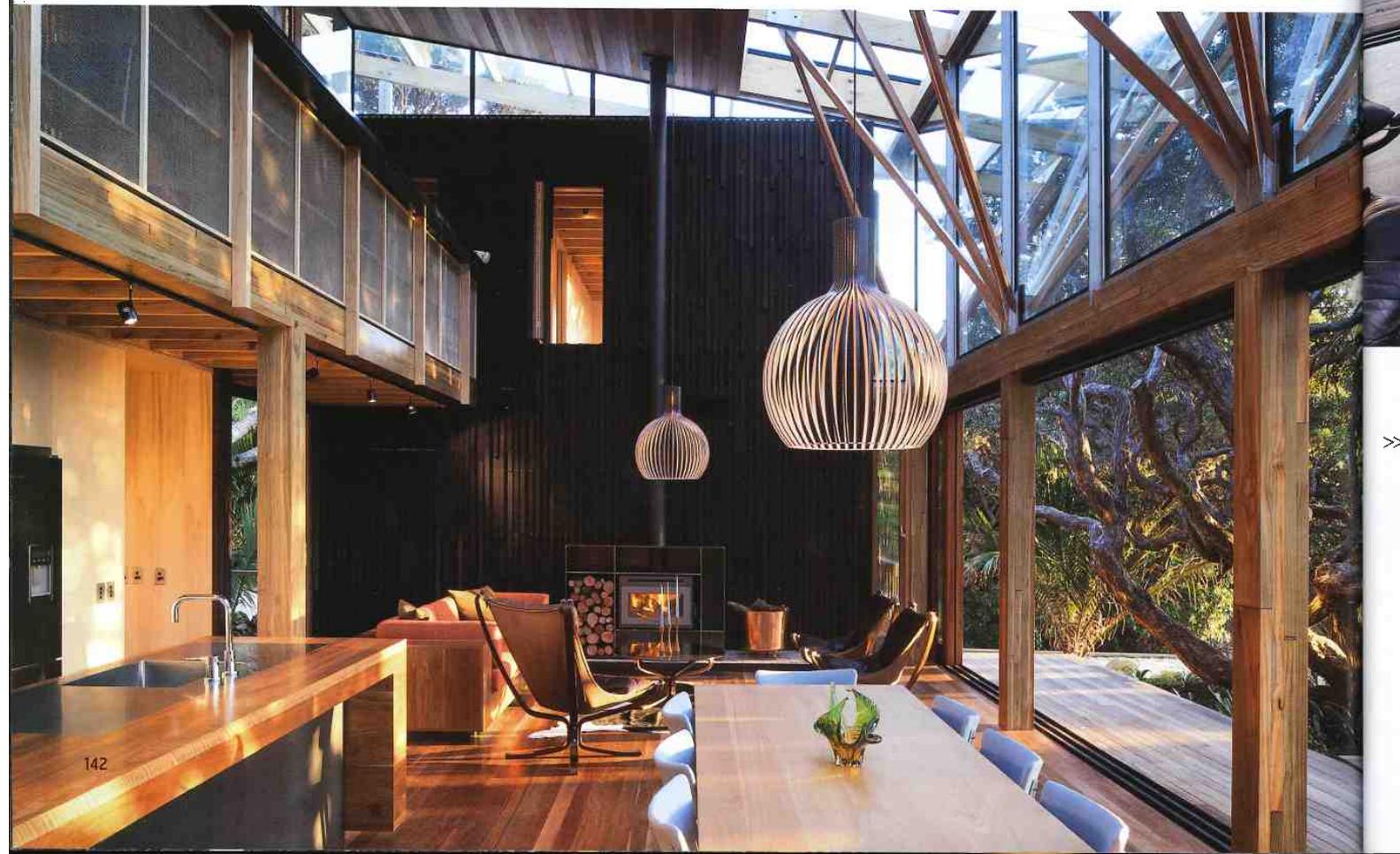
Une partie du salon est donc ouverte sur la forêt par un système de baies coulissantes, laissant entrer une lumière et une ventilation naturelle, l'air pouvant alors se propager facilement à l'intérieur de la pièce. Le salon est l'espace le plus caractéristique de la maison avec ses hauts plafonds de six mètres et demi et sa cheminée avec

>>

//// MAISONS DE RÊVE



Avec ses hauts plafonds de six mètres et demi et sa cheminée avec un mur de hauteur en bois sombre, le salon est la pièce maîtresse de la maison.





La hauteur de la pièce avec sa verrière répond à celle des arbres environnants.

>> un mur de hauteur en bois sombre, il forme un axe solide entre le canapé, l'îlot de la cuisine et le barbecue extérieur. Ce salon et les autres pièces de vie sont le cœur de la maison, reliant les espaces privés au reste de la construction. La hauteur de la pièce avec sa verrière répond à celle des arbres environnants, le toit plane est aussi partiellement en verre pour permettre de prendre la pleine mesure des arbres se penchant sur la construction, lorsqu'on se place sur la mezzanine. Cette dernière, au niveau supérieur de la maison, lie les deux tours. Une verrière comme celle du plafond exigerait normalement des volets externes ou un autre dispositif architectural afin de filtrer la lumière et ainsi protéger la maison de la surchauffe, mais, ici, la canopée exécute cette fonction beaucoup plus joliment

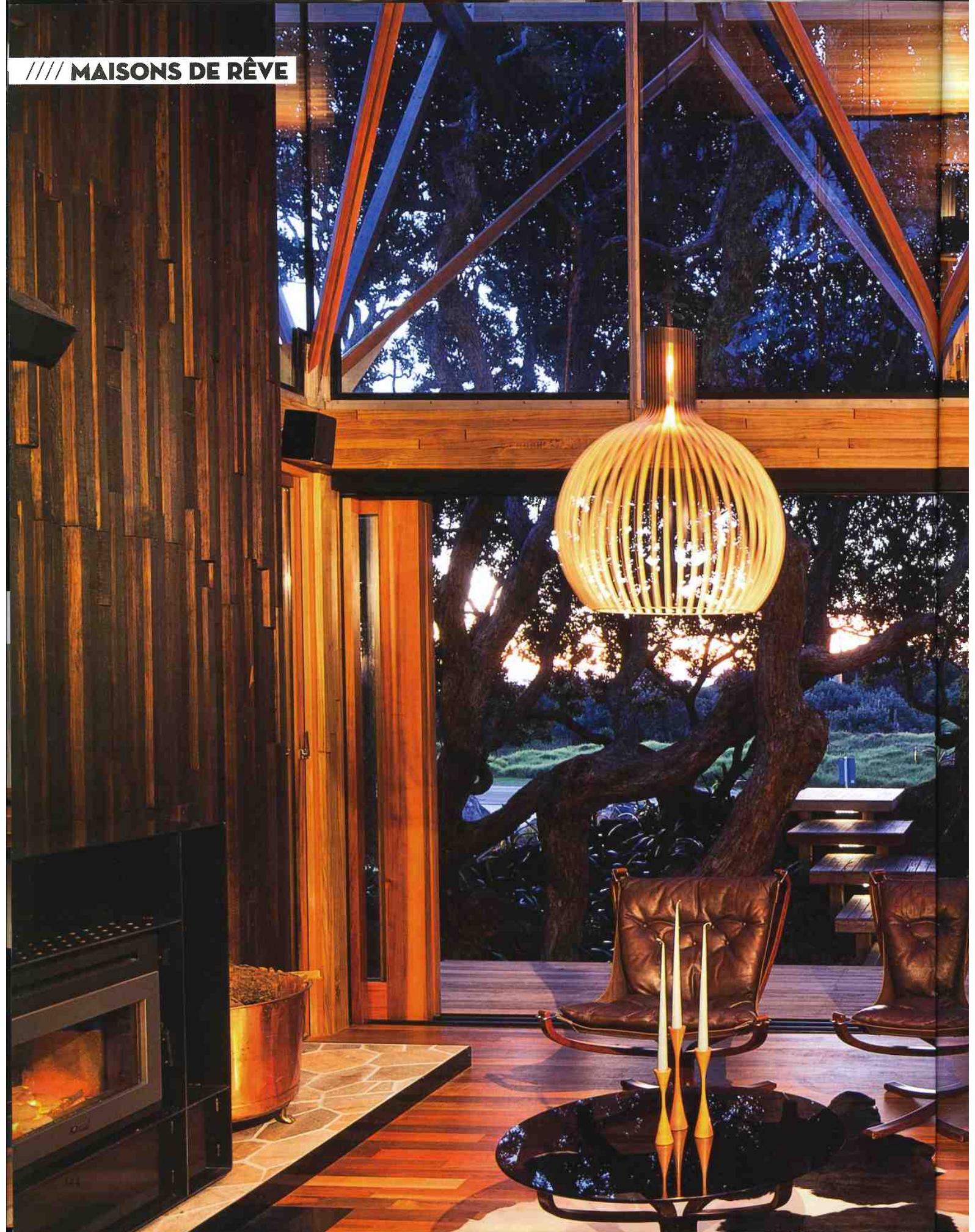
qu'une structure artificielle ne le pourrait. La chambre principale est dotée d'une large fenêtre faisant l'angle de la pièce offrant une vue imprenable sur la canopée et sur une partie de la plage, celle du rez-de-chaussée offre, elle, un panorama sur les troncs épais des arbres et sur le sous-bois aux couleurs vives. Ainsi le souhait de lumière et d'ouverture des commanditaires a été exaucé.

### LA NATURE PARTICIPANTE

Le design intérieur était une étape-clé de la construction de cette maison. Les architectes souhaitaient faire participer la forêt environnante à la décoration. Des bois chauds ont été choisis pour les murs et les meubles avec en complément des camaïeux d'orange,

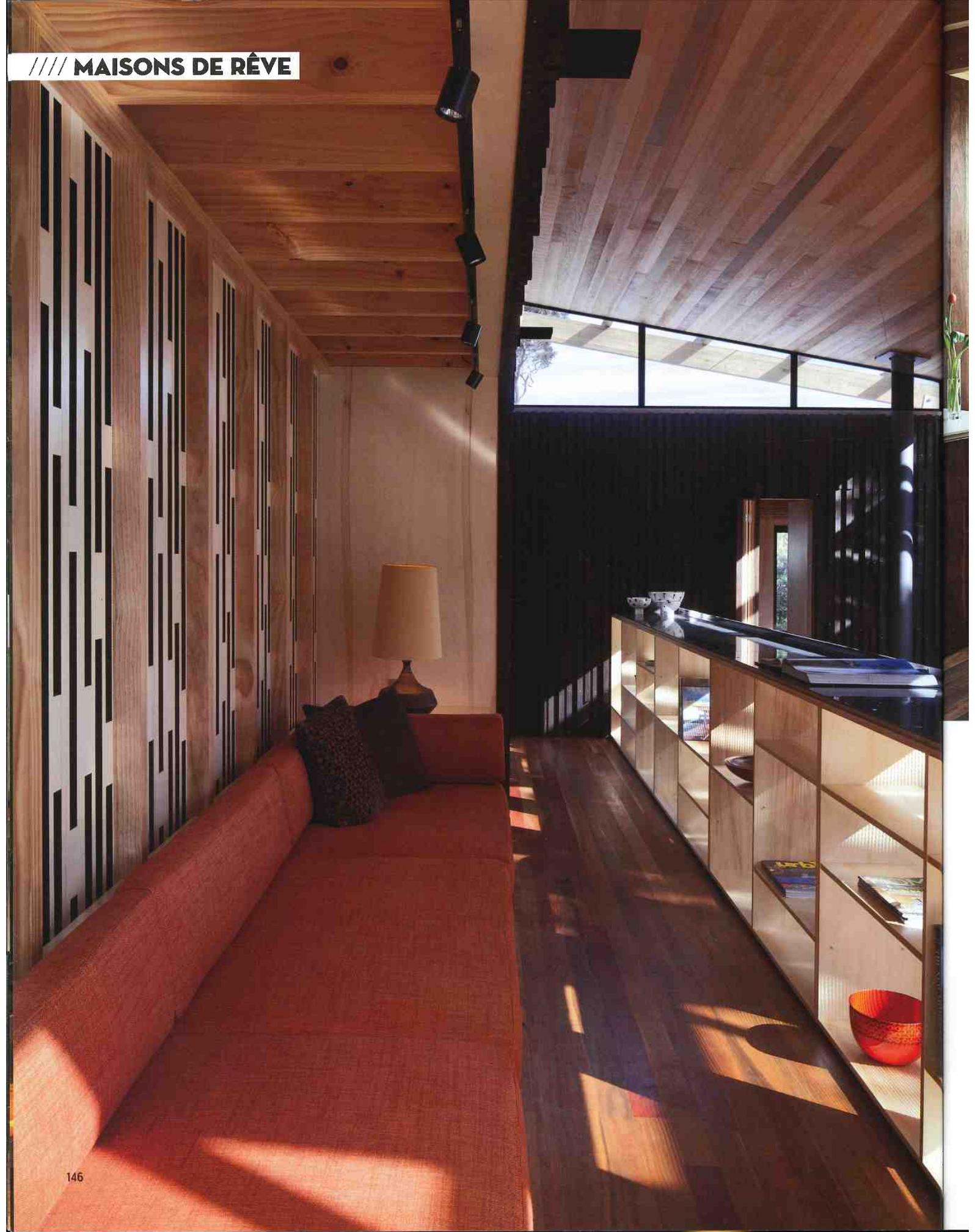
>>

//// MAISONS DE RÊVE



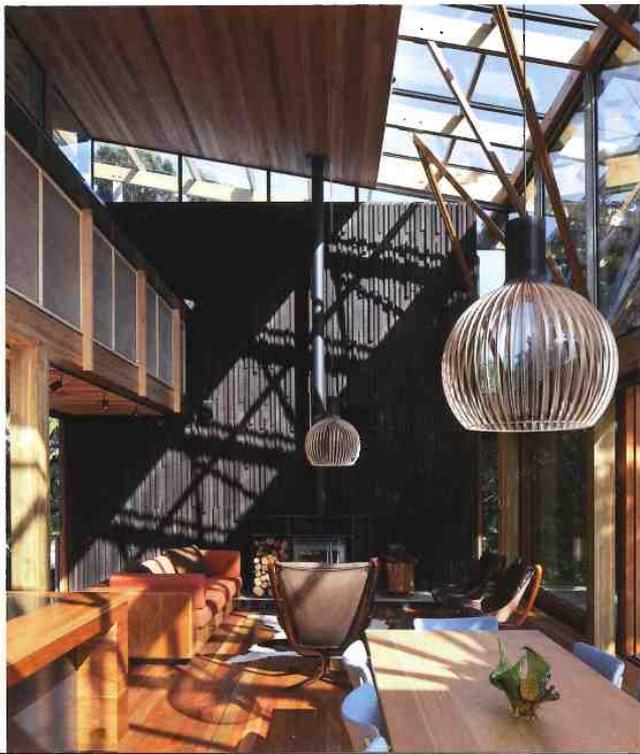


Des bois chauds ont été choisis pour les murs et les meubles avec en complément des camaïeux d'orange, de bronze et de bruns afin de garder une cohérence entre l'intérieur et l'architecture extérieure.





Des bois ont été choisis pour les murs avec toujours le souci de se rapprocher au plus près de la nature.



>> de bronze et de bruns afin de garder une cohérence entre l'intérieur et l'architecture extérieure. Le salon demeure l'espace le plus caractéristique de la maison avec ses hauts plafonds, sa cheminée au cadre d'acier faite sur mesure, ses meubles accueillants et son éclairage unique ; le couple Herbst a créé un endroit confortable et contemporain propice à l'accueil que l'on croirait chargé d'histoire coloniale. Un accès à l'extérieur se fait par un ponton en bois qui se prolonge le long de la pièce de vie et qui est protégé par les auvents. Les chambres sont, elles, compactes et confortables, chacune a son propre caractère et aucun mètre carré n'est gaspillé. Chaque partie de la maison est naturellement élégante, ce qui ne l'empêche pas d'être aussi très performante.

Cette maison de Pohutukawa a été conçue pour être le parfait refuge d'un week-end, isolé, comme une chance de pouvoir se reconnecter avec la nature. Le résultat honore de façon authentique la mémoire des arbres et cela se ressent par le respect et l'intime connexion avec l'environnement. ■