

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST • LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

FEBRERO 2012

\$37.00

REVISTA INTERNACIONAL  
DE ARQUITECTURA,  
DECORACIÓN Y DISEÑO

GENIO DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

# LEGORRETA

por Antonio Tocá Fernández

**ESTILOS Y CLAVES**

de diseño para cambiar  
el look de tu espacio en 2012

*Te decimos cómo comprar  
arte y formar una colección*



7 12744 92836 5 02



**Abajo y página opuesta** En cada proyecto que realizan los miembros del despacho Herbst Architects revelan su gran conciencia por cuidar y preservar la naturaleza. Los moradores de la casa Under Pohutukawa experimentan una vida en armonía con el entorno natural.

# BACK *to basics*

Un refugio tranquilo para los amantes de la naturaleza.

ARQUITECTURA: HERBST ARCHITECTS  
POR KARINE MONIE  
FOTOGRAFÍAS DE PATRICK REYNOLDS



**E**sta *bach* [palabra neozelandesa que designa una casa de playa] se esconde mágicamente en un denso bosquecillo de Pohutukawas cerca de la playa. La arquitectura se inspiró en la forma de los árboles, pues confía en ese entorno. Hermosamente detallado y utilizando materiales de alta calidad, este pabellón abierto y relajado incita a sus moradores a vivir de manera lujosa bajo un ‘toldo’.

Con estas palabras, los miembros del jurado del Instituto de Arquitectos de Nueva Zelanda (NZIA) otorgaron en 2011 el premio en la categoría Arquitectura Residencial a la casa Under Pohutukawa (esta última palabra designa un árbol originario de Nueva Zelanda y conocido como el árbol de Navidad en dicho país).

La vivienda fue realizada por Herbst Architects, un despacho con sede en Auckland y encabezado por Lance y Nicola Herbst quienes, después de haber estudiado en África del Sur, decidieron instalarse en la isla en los años 90.

Durante la última década el dúo de arquitectos diseñó varias casas contemporáneas conocidas como *baches*, incluso su propia vivienda, así como la casa Under Pohutukawa. “El sitio era desafiante, pues el 90 por ciento estaba cubierto por árboles maduros de dicha especie”, explicaron Lance y Nicola.

“CREEMOS **FIRMEMENTE** QUE LO MÁS **SUSTENTABLE** QUE  
PODEMOS REALIZAR AL RESPECTO ES HACER MENOS”, **LANCE Y  
NICOLA HERBST.**

En el interior, la sencillez y lo  
esencial son dos nociones  
que guiaron la decoración.



**Izquierda** El uso de la madera en la estructura de la vivienda hace eco de la madera de los árboles circundantes, lo que acentúa la integración entre la vivienda y el paisaje.  
**Página opuesta** En la sala, tanto grandes ventanales como un techo de doble altura permiten filtrar los rayos del sol y originar efectos de luz y sombra.

**“TENEMOS UNA VERDADERA PREOCUPACIÓN POR EL CONCEPTUALISMO”, LANCE HERBST.**

En este contexto, trabajaron para construir un edificio que plasmara una respuesta poética del lugar. “Uno de los malestares que nuestra sociedad ha desarrollado durante el último siglo es que tenemos cada vez más necesidades en cuanto a la energía que se usa. Conectamos más cosas, utilizamos más agua”, expresó Lance.

Lo mejor de los edificios autosuficientes es que reintegran lo tangible. Racionalismo, funcionalismo, contextualismo; una vez más, los fundadores de Herbst Architects se dejaron guiar por un espí-

ritu profundamente consciente del valor que tienen los recursos naturales y siempre se mostraron sumamente respetuosos del medioambiente a lo largo de este proyecto.

Como consecuencia, la casa Under Pohutukawa parece fundirse en el paisaje natural, en especial a través de la madera utilizada para la construcción. Este material se usó en toda la casa pero particularmente en la fachada hace que la casa se integre perfectamente con los árboles circundantes.

La residencia se divide en componentes privados y públicos, lo que permitió articular las formas por medio de distintos “bloques” individuales. Así, las habitaciones y el *garage* se ubican en dos torres de un color entre negro y café oscuro que se conectan por medio de las áreas públicas. Lo anterior conforma un tipo de espacio cruzado que vincula el entorno natural con la construcción. Incluso la altura de los muros de la vivienda fue cuidadosamente pensada para estar en armonía con la vegetación circundante. “Es muy fácil caer en la comodidad y en las soluciones estilísticas, pero nos dimos cuenta que cada nuevo proyecto necesita llevarse a cabo con verdadera pasión. Seguimos creyendo firmemente en la elegancia. Nunca hay que olvidar su propio sentido de la estética”, concluyó Lance Herbst. *AD*

